

Ano letivo 2021 - 2022

Critérios Específicos de Avaliação

2.º Ciclo | Oferta Complementar

► Perfil de Aprendizagens Específicas

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). <p>(A, B, C, D, F, H, I e J)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a prática de conjunto, interação e comunicação musical entre os pares; • Valorizar a expressão musical através da prática de conjunto; • Desenvolver a autonomia e a capacidade criativa; • Executar leituras do texto musical com domínio técnico adequado a o estilo, com expressividade, postura e atitude. <p>(A, B, C, D, E, F, H, I e J)</p>	<p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e identifica a estrutura formal de uma peça musical; • Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando; • Dominar vocabulário específico utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto; • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbrica e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. <p>(C, D, E, F, G, I e J)</p>	<p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma **arte performativa** e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente, tendo sempre presente a aplicação das medidas excecionais de funcionamento das atividades de ensino e aprendizagem em situação de emergência sanitária.

► Processo de avaliação - avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios		Valorização dos domínios (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação
5.º Ano e 6.º Ano	Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação • Interpretação e comunicação • Apropriação e reflexão 	80%	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental e da expressão corporal; • Grelha de registos de observação direta; • Trabalhos na plataforma de aprendizagem Classroom; • Registos dos trabalhos realizados com ferramentas digitais.
	Atitudes e valores transversais (respeito e responsabilidade)		20%	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo de observação direta.

Dada a natureza da disciplina os diferentes domínios são avaliados de forma integrada onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.