

Ano letivo 2024 – 2025
Critérios Específicos de Avaliação
Ensino Secundário | Oficina de Artes

► Perfil de Aprendizagens Específicas

| Competências/ Domínios | Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados) | Descritores do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória |
|--------------------------------|--|---|
| Apropriação e reflexão | <ul style="list-style-type: none"> – Revela capacidades de compreensão e expressão da língua portuguesa (I, A, B, D, H); – Utiliza os conceitos e o vocabulário específicos da comunicação visual em diversos contextos de comunicação (I, A, B, D, H); – Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (I, A, B, D, H); – Reconhece a importância das imagens como meio de comunicação (I, A, B, D, H); – Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos (I, A, B, D, H); – Evidencia, de forma sistemática, uma atitude de responsabilidade ambiental e social e de valorização do património artístico e cultural (I, A, B, D, H). | <p>A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e criativo;</p> |
| Interpretação e comunicação | <ul style="list-style-type: none"> – Manifesta capacidades de pesquisa, de comunicação e de transformação da informação em conhecimento (C, D, I, B); – Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (C, D, I, B); – Manifesta capacidades de trabalhar de modo colaborativo e solidário (C, D, I, B). | <p>E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente;</p> |
| Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none"> – Domina as diferentes fases metodológicas do desenvolvimento de um projeto (C, H, I, J); – Articula conceitos fundamentais nas composições plásticas (C, H, I, J); – Manifesta expressividade nos trabalhos (C, H, I, J); – Domina as diferentes tecnologias, técnicas e procedimentos (C, H, I, J); – Revela iniciativa, autonomia e método (C, H, I, J). | <p>H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do Corpo.</p> |

Processo de avaliação - avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende eminentemente formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar -se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita nos quadros abaixo apresentados.

| Ano de escolaridade | Domínios | Valorização dos domínios* | Instrumentos de Avaliação | |
|---|---|-----------------------------|---|--|
| 12.º ano | Conhecimentos ,capacidades e atitudes específicos da disciplina | Apropriação e reflexão | 10 | <ul style="list-style-type: none"> – Grelha de registo de avaliação da qualidade dos trabalhos bi e tridimensionais); – Observação direta do desempenho; – Outros trabalhos - esboços, pesquisa, apresentações; – Fichas de registo da qualidade da oralidade. |
| | | Interpretação e comunicação | 10 | |
| | | Experimentação e criação | 70 | |
| | Valores e atitudes transversais - AENG Capacitar para o saber ser, o saber estare o saber agir com vista ao desenvolvimento integral do aluno numa perspetiva humanista. <ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento pessoal e interpessoal; - Responsabilidade e empenho; - Trabalho de equipa. | 10 | <ul style="list-style-type: none"> – Observação direta | |
| * Estas percentagens podem variar em função da natureza dos trabalhos a executar. | | | | |

A valorização dos diferentes domínios é realizada de acordo com a especificidade de cada trabalho;

A avaliação formativa, enquanto principal modalidade de avaliação, integra o processo de ensino e de aprendizagem fundamentando o seu desenvolvimento, privilegiando-se uma diversidade de dinâmicas e de instrumentos de avaliação;

O nível de consecução alcançado por cada aluno/a é o que decorre da ponderação dos resultados obtidos nos diferentes domínios de avaliação. Estes instrumentos, pela sua diversidade, asseguram a avaliação das diferentes dimensões previstas no perfil de aprendizagens específicas;

Respeitando o princípio de que a avaliação sumativa se traduz na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas, a classificação no final de cada semestre deverá refletir todo o trabalho realizado desde o início do ano até esse momento, valorizando a progressão feita por cada aluno/a.