Agrupamento de EscolasNuno Gonçalves

INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

OFICINA DE ARTES **2021**

Prova 316

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-lei nº 55/2018, de 6 de julho, Portaria n.º 226-A/2018, de 3 de agosto, Despacho Normativo n.º 10-A/2021, de 22 de março.

Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino secundário da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2021, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Oficina de Artes do ensino secundário e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área de Oficina de Artes, sobre os conhecimentos e capacidades que constam nas Aprendizagens Essenciais, com especial incidência na comunicação eficiente através dos meios expressivos de Oficina de Artes, que consiste nos seguintes:

- Comunicação/criatividade;
- Linguagem visual;
- Representação técnica;
- Apresentação e rigor do traçado.

A prova tem em conta os domínios seguintes:

- Apropriação/reflexão
- Interpretação/comunicação
- Experimentação/criação

Caracterização da prova

Trata-se de uma Prova escrita que visa a aplicação de conhecimentos e competências no âmbito das artes visuais, designadamente a capacidade de comunicação, expressão e manipulação dos materiais, suporte e dos instrumentos através do entendimento do espaço bidimensional e tridimensional nos vários domínios da expressão plástica.

A componente escrita da prova resulta do registo escrito em suporte papel, suporte digital ou produção de trabalho bidimensional ou tridimensional.

A prova será constituída por dois exercícios.

A prova está cotada para 200 pontos.

Exercício I - Representação a partir de imagens

Recriação plástica e expressiva, através da análise de um conjunto de imagens, fornecidas no enunciado da prova. Utilização de técnicas adequadas, tais como nivelamento e/ou acentuação, assim como alguns dos elementos estruturais da linguagem plástica.

Exercício II – Representação do imaginário

Representação de carácter criativo tendo como referente um texto/ poema literário.
A estrutura da prova e a distribuição da cotação pelos conteúdos apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos domínios/conteúdos na prova

Domínios/conteúdos	Classificação	
	Processo de Criação / Aplicação de Técnicas	
	Exercício I	**Exercício II**
• capacidade criativa e expressiva da linguagem plástica; • comunicar e registar graficamente ideias; • domínio da representação técnica/expressiva das formas; • domínio da teoria da cor e técnicas expressivas; • manipulação criativa e adequada dos materiais, suportes e instrumentos; • capacidade de síntese e de transformação gráfica; • expressar qualidade gráfica/plástica e/ou funcional.	0 a 100 pontos	0 a 100 pontos

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada exercício/resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada parte e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros: - o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações; – o domínio de princípios e estratégias de composição e de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa na representação e expressão gráfica; – a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível; – a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção; – a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Material

O aluno deve ser portador do material que se indica de seguida:

. Suportes: Papel de grão médio A3 (2 folhas por aluno); Papel de rascunho e vegetal.

. Riscadores: Grafites de durezas várias e pastel de óleo.

. Líquidos: Aguarelas e tinta-da-china.

. De apoio: Pincéis, godés, frascos para água, pano. Lápis de grafite, marcador preto, lápis de cor, pastel seco e pastel a óleo. Outros materiais que considerar convenientes na expressão criativa.

As respostas são registadas em folha própria fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Não é permitido o uso de corretor.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.