

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE NUNO GONÇALVES

Ano Letivo 2024-2025

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

ENSINO SECUNDÁRIO | História da Cultura e das Artes - HCA | 10.º e 11.º ANOS

❖ Perfil de Competências Específicas

Domínios/competências	Competências específicas	Descritores do PASEO
<p>Conhecimentos</p> <p>Compreensão histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreensão do mundo e consciência histórica. Multiperspetiva, contextualização histórica e comparações entre realidades espaço-temporais distintas. 	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I) Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I) Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I) Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I) Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I) Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) 	<p>Conhecedor, Sabeedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p> <p>Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>
<p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar obras/objetos de arte relevantes; Conhecer, interpretar e analisar formas de expressão artística produzidas em determinadas épocas e espaços. Reconhecer características técnicas, estéticas e formais na obra de arte. Comunicar de forma crítica, participada e informada (oral e escrita). 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I) Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I) Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I) Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I) Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I) Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I) 	<p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p> <p>Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>
<p>Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a sensibilidade estética e a consciência cultural e artística. Desenvolver valores pessoais e atitudes de autonomia e cidadania, numa perspetiva humanista. Valores pessoais e atitudes de autonomia e cidadania, numa perspetiva humanista. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeitar o património artístico nacional e internacional. (A, B, C, D, F, H, I) Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H) Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G) 	<p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p> <p>Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>

❖ Valorização dos diferentes domínios em avaliação

DOMÍNIOS		Valorização dos domínios % 10.º e 11.º anos	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	<p>Conhecimentos Compreensão histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do mundo e consciência histórica. • Multiperspetiva, contextualização histórica e comparações entre realidades espaço-temporais distintas. 	Dimensão dos conhecimentos e capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Questões aula • Trabalhos individuais, pares /ou de grupo • Trabalho de projeto • <i>Pitches</i> • Debates • Portefólio • Cadernos digitais • Relatórios • Grelhas de observação • Questionários de auto e heteroavaliação
	<p>Capacidades Usar a metodologia específica da HCA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar obras/objetos de arte relevantes; • Conhecer, interpretar e analisar formas de expressão artística produzidas em determinadas épocas e espaços. • Reconhecer características técnicas, estéticas e formais na obra de arte. • Comunicar de forma crítica, participada e informada (oral e escrita). 	Dimensão prática e/ou experimental	
	<p>Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a sensibilidade estética e a consciência cultural e artística. • Desenvolver valores pessoais e atitudes de autonomia e cidadania, numa perspetiva humanista. 	Dimensão da oralidade	
Valores/atitudes transversais PEA - AENG	<p>Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir com vista ao desenvolvimento integral do aluno numa perspetiva humanista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento pessoal e interpessoal. • Trabalho de equipa. • Responsabilidade e empenho. • Solidariedade (Avaliada no âmbito do Plano de Turma). 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de registo de observação/avaliação • Questionários de auto e heteroavaliação • <i>Check list</i> de autoavaliação

- ✓ A avaliação formativa, enquanto principal modalidade de avaliação, recorre a uma diversidade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, permitindo dar o feedback necessário ao aperfeiçoamento do processo de ensino e de aprendizagem, de modo a assegurar a avaliação dos diferentes domínios do perfil de aprendizagens específicas.
- ✓ O nível de consecução alcançado por cada aluno/a é o que decorre dos desempenhos observados nos diferentes domínios de aprendizagem.
- ✓ Respeitando o princípio de que a avaliação sumativa se traduz na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas, a classificação no final de cada período deverá refletir todo o trabalho realizado desde o início do ano até esse momento, valorizando a progressão feita por cada aluno/a.