

Ano letivo 2023-2024
Critérios Específicos de Avaliação
3.º Ciclo | Complemento de Educação Artística

► **Perfil de Aprendizagens Essenciais**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens essenciais (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a memória e o pensamento musical: reconhecer, identificar e discriminar auditivamente; Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido/ou ouvido; Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido; Ler partituras - tomar consciência e compreender a lógica e relação entre: notas e melodia; células rítmicas e acordes; Escrever a uma ou duas vozes frases musicais escutadas ao piano - melódicas e rítmicas; Entoar fluentemente a solo e em grupo melodias e frases rítmicas; Percutir e verbalizar com domínio da coordenação psico-motora frase rítmicas. <p>(A, B, C, D, E, F, H, I e J)</p>	<p>A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo</p>
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte identificar a estrutura formal de uma peça musical; Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma, como intervenientes ativos na interpretação coletiva, de acordo com as indicações; Dominar vocabulário específico utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. <p>(C, D, E, F, G, I e J)</p>	

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

► Processo de avaliação – avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios		Valorização dos domínios (em percentagem)		Instrumentos de Avaliação
7.º Ano	Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	40%	85%	<ul style="list-style-type: none"> • Questões de aula; • Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental • Grelha de registo de observação direta.
8.º Ano		<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 	45%		
9.º Ano	Atitudes e Valores transversais Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento pessoal e interpessoal; - Responsabilidade e empenho; - Trabalho de equipa. 	15%		<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo de observação direta; • Fichas de auto e heteroavaliação.

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.