

**Ano letivo 2023-2024**  
**Critérios Específicos de Avaliação**  
**3.º Ciclo | Complemento de Educação Artística**

► **Perfil de Aprendizagens Essenciais**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens essenciais (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a memória e o pensamento musical: reconhecer, identificar e discriminar auditivamente;</li> <li>Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido/ou ouvido;</li> <li>Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;</li> <li>Ler partituras - tomar consciência e compreender a lógica e relação entre: notas e melodia; células rítmicas e acordes;</li> <li>Escrever a uma ou duas vozes frases musicais escutadas ao piano - melódicas e rítmicas;</li> <li>Entoar fluentemente a solo e em grupo melodias e frases rítmicas;</li> <li>Percutir e verbalizar com domínio da coordenação psico-motora frase rítmicas.</li> </ul> <p>(A, B, C, D, E, F, H, I e J)</p>	<p>A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo</p>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte identificar a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma, como intervenientes ativos na interpretação coletiva, de acordo com as indicações;</li> <li>Dominar vocabulário específico utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto.</li> <li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul> <p>(C, D, E, F, G, I e J)</p>	

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

### ► Processo de avaliação – avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios	Valorização dos domínios (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação
7.º Ano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e Comunicação</li> <li>• Apropriação e Reflexão</li> </ul>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questões de aula;</li> <li>• Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental</li> <li>• Grelha de registo de observação direta.</li> </ul>
8.º Ano		45%	
9.º Ano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionamento pessoal e interpessoal;</li> <li>- Responsabilidade e empenho;</li> <li>- Trabalho de equipa.</li> </ul> <p>Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de registo de observação direta;</li> <li>• Fichas de auto e heteroavaliação.</li> </ul>

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.