

**Ano letivo 2024 - 2025**

**CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão**

**3.º Ciclo | Complemento à EducaÇão Artística - Teatro**

**► Perfil de Aprendizagens EspecÍficas**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
Experimentação e Relação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar uma relação de pertença e de autonomia no seio do grupo; (E, F, G)</li> <li>Consolidar a aptidão para interiorizar sensações e emoções experimentadas no contacto com o meio, a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão (A, B, C, D, E, F, G, H, I e J)</li> <li>Aprofundar a dinâmica do grupo; (B, C, D, E, G, F)</li> <li>Aprofundar as capacidades expressivas do corpo e da voz (A, B, C, D, F, H, J)</li> <li>Experimentar os exercícios e técnicas para aprendizagem dos conceitos que compõem a estrutura da linguagem teatral; (B, D, H, I)</li> </ul>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar consciência do corpo, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação; (A, B, H, I e J)</li> <li>Tomar consciência do corpo como emissor de som, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação; (A, B, H, I e J)</li> <li>Tomar consciência do meio (espaço e objeto), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão comunicação; (A, B, C, D, F, H, I e J)</li> <li>Tomar consciência das potencialidades da linguagem não-verbal e verbal no processo de expressão/comunicação. (A, B, C, D, F, H, I e J)</li> <li>Explorar diferentes formas de relacionamento com o espaço (C, D, E, F, G, J)</li> <li>Explorar diferentes formas de relacionamento com o objeto (B, C, D, F, H, J)</li> <li>Aprofundar a improvisação e a dramatização (A, B, C, D, H, J)</li> </ul>	<p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar diferentes linguagens artísticas; (A, B, C, D, F, H, I e J)</li> <li>Iniciar a compreensão das linguagens artísticas no seu contexto; (A, B, C, D, F, H, I e J)</li> <li>Reconhecer que a experiência artística pode ser simbolicamente representada. (A, B, C, D, F, H, I e J)</li> </ul>	

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que o Teatro é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

## Processo de avaliação – avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios/dimensões e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios / Dimensões		Valorização dos domínios (em percentagem)		Instrumentos de Avaliação
7.º Ano	Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	• Experimentação e relação	35%	85%	Grelha de registo da avaliação da prática vocal e da expressão corporal (individual/grupo); Grelha de registos de observação direta (improvisação, outros); Registos dos trabalhos realizados - portefólios, diário de bordo, ferramentas digitais, outras.
		• Interpretação e comunicação	25%		
• Apropriação e reflexão	25%				
8.º Ano	Atitudes e valores Transversais  Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.	• Relacionamento pessoal e interpessoal;	5%	15%	Grelha de registo de observação direta.
• Responsabilidade e Empenho;		5%			
• Trabalho de equipa.		5%			

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada, onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com o desempenho teatral.