

Ano letivo 2024-2025

CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão
3.º Ciclo | CEA- Artes Musicais

► **Perfil de Aprendizagens Específicas**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, compor, arranjar, improvisar e experienciar materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas. Executar diferentes tipos de articulação; • Explorar e apropriar conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons. <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, F, H, I e J)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a postura correta do instrumento; • Aplicar as noções básicas sobre a colocação da voz/instrumento para atingir uma boa emissão e projeção de som; • Ter afinação na entoação; • Desenvolver a técnica de respiração quer vocal quer instrumental; • Compreender autonomamente a tonalidade; • Desenvolver o domínio de qualidade sonora; • Ter sentido de tempo, ritmo, harmonia e fraseado; • Reproduzir afinadamente os exercícios de emissão vocal/instrumental proposto. <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, E, F, H, I e J)</p>	<p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter autonomia interpretativa; • Desenvolver capacidades de concentração e memorização; • Ter boa postura corporal; • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação; • Aplicar os conhecimentos adquiridos em audições, concertos ou outras atividades propostas; • Desenvolver um pensamento refletivo, crítico e criativo; • Compreender as noções básicas sobre a colocação da voz; <p style="text-align: right;">(C, D, E, F, G, I e J)</p>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

► **Processo de avaliação – avaliação formativa e avaliação sumativa**

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios	Valorização dos domínios (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação
7.º Ano 8.º Ano 9.º Ano	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimentação e criação ● Interpretação e comunicação ● Apropriação e reflexão 	<p>10%</p> <p>45%</p> <p>30%</p> <p>85%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental e da expressão corporal; ● Grelha de registos de observação direta;
	<p>Atitudes e valores transversais</p> <p>Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento pessoal e interpessoal; - Responsabilidade e empenho; - Trabalho de equipa. 	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de auto e heteroavaliação; ● Grelha de registo de observação direta.

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada, onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.