

Ano letivo 2024-2025

**CrITÉrios Específicos de Avaliação**  
3.º Ciclo | CEA- Artes Musicais

## ► Perfil de Aprendizagens Específicas

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar, compor, arranjar, improvisar e experienciar materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas. Executar diferentes tipos de articulação;</li> <li>Explorar e apropriar conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, F, H, I e J)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a postura correta do instrumento;</li> <li>Aplicar as noções básicas sobre a colocação da voz/instrumento para atingir uma boa emissão e projeção de som;</li> <li>Ter afinação na entoação;</li> <li>Desenvolver a técnica de respiração quer vocal quer instrumental;</li> <li>Compreender autonomamente a tonalidade;</li> <li>Desenvolver o domínio de qualidade sonora;</li> <li>Ter sentido de tempo, ritmo, harmonia e fraseado;</li> <li>Reproduzir afinadamente os exercícios de emissão vocal/instrumental proposto.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, E, F, H, I e J)</p>	<p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>Ter autonomia interpretativa;</li> <li>Desenvolver capacidades de concentração e memorização;</li> <li>Ter boa postura corporal;</li> <li>Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação;</li> <li>Aplicar os conhecimentos adquiridos em audições, concertos ou outras atividades propostas;</li> <li>Desenvolver um pensamento refletivo, crítico e criativo;</li> <li>Compreender as noções básicas sobre a colocação da voz;</li> </ul> <p style="text-align: right;">(C, D, E, F, G, I e J)</p>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

► **Processo de avaliação – avaliação formativa e avaliação sumativa**

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios	Valorização dos domínios (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação		
7.º Ano 8.º Ano 9.º Ano	<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentação e criação</li> <li>● Interpretação e comunicação</li> <li>● Apropriação e reflexão</li> </ul>	10%  45%  30%	85%	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental e da expressão corporal;</li> <li>● Grelha de registos de observação direta;</li> </ul>
	<b>Atitudes e valores transversais</b>  Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionamento pessoal e interpessoal;</li> <li>- Responsabilidade e empenho;</li> <li>- Trabalho de equipa.</li> </ul>	15%		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fichas de auto e heteroavaliação;</li> <li>● Grelha de registo de observação direta.</li> </ul>

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada, onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.