

Ano Letivo 2024/2025
Critérios Específicos de Avaliação
2.º Ciclo I Curso Básico de Teatro - Voz

► **Perfil de Aprendizagens Específicas**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às AE/resultados esperados	Perfil dos/as alunos/as (PASEO)
Reconhecimento e Identificação	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer a importância da respiração assimilando as técnicas de aquecimento e relaxamento. ● Identificar alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos nos exercícios propostos. ● Distinguir a voz produzida da voz ouvida, explorando diferentes formas de comunicar texto verbal e musical. ● Aplicar os conceitos básicos de postura a adotar em contexto de trabalho (palco.) <p style="text-align: right;">(E, F, G, I, J)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p>
Relação e Sentidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar as diferentes alturas e entoações com o conteúdo da mensagem. ● Compreender a importância da fluidez articulatória na comunicação. Percecionar as emoções que as palavras podem transmitir através do uso da articulação, do tom, da dinâmica e da relação com a pontuação. ● Demonstrar o domínio e uso de noções de distância, tempo, e dimensão sonora na transferência da mensagem ocorrida no processo de comunicação. <p style="text-align: right;">(E, H, J)</p>	<p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p>
Interpretação e Concretização	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar as orientações associadas à entoação, elocução e produção sonora, no repertório sugerido pelos professores. ● Utilizar, em função do contexto, registos variados como literal, irónico, formal e informal, entre outros. ● Manipular a construção do discurso reconduzindo a conversação após uma rotura ou incompreensão da contracena. ● Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação. <p style="text-align: right;">(A, B, D, E, H, I)</p>	<p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que o Teatro é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

Processo de avaliação - avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios/dimensões e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínio/Dimensões		Valorização dos domínios (em %)	Instrumentos de avaliação
5.º Ano e 6.º Ano	Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	Reconhecimento e identificação	80 %	Grelha de registo da avaliação da prática vocal e da expressão corporal (individual/grupo); Grelha de registos de observação direta (improvisação, outros); Registos dos trabalhos realizados - portefólios, diário de bordo, ferramentas digitais, outras.
		Relação e Sentidos		
Interpretação e concretização				
	Atitudes e valores transversais	Relacionamento pessoal e interpessoal;	20 %	Grelha de registo de observação direta.
	Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.	Responsabilidade e empenho; Trabalho de equipa.		

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada, onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com o desempenho teatral.