REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE NUNO GONÇALVES

AENG Agrupamento de Escolas Nuno Gonçalves

Ano letivo 2019 - 2020

Critérios Específicos de Avaliação

Português - 2.º Ano

▶ Perfil de Aprendizagens Específicas

Competência/ Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Oralidade (Expressão e Compreensão)	• Escutar para aprender e construir conhecimentos. • Utilizar técnicas para registar e reter a informação. • Produzir um discurso oral com correção. • Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor. • Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Criativo** (A, C, D, J) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I)
Leitura e Escrita (Leitura e Compreensão Escrita)	• Ler em voz alta palavras e textos diversos. • Organizar os conhecimentos do texto. • Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo. • Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação. • Planificar a escrita de textos registando ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as. • Redigir corretamente textos diversos respeitando as diferentes tipologias.	
Educação Literária	• Ler, ouvir e recontar textos literários. (v. Lista Metas Curriculares) • Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. • Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. • Fazer inferências.	
Gramática	• Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia. • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	

Matemática - 2º ano

Competência /Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Números e operações	• Ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo. • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A,B,G,I,J) **Criativo** (A,C,D,J) **Crítico/ Analítico** (A,B,C,D,G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, F) **Autoavaliador** (transversal às áreas) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)
Geometria e medida	• Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos e círculos nesses sólidos. • Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. • Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. • Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).	

Organização e tratamento de dados	• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	

Estudo do Meio- 2º ano

Competência /Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Sociedade	• Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. • Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. • Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. • Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. • Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. • Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. • Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) **Autoavaliador** (transversal às áreas)
Natureza	• Distinguir os principais órgãos em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital • Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. • Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano e a sua variabilidade. • Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam com o ciclo da água. • Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis e relacionar as características dos seres vivos com o seu habitat. • Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	
Sociedade Natureza Tecnologia	• Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. • Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. • Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. • Reconhecer a existência de bens comuns à Humanidade e a necessidade da sua preservação. • Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes apresentando propostas de intervenção. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social	

Educação Física - 2º ano

Competência/ Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Perícias e manipulações	• Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. (Por ex: lançar e receber a bola, driblar, rodar o arco no solo)	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo/ Expressivo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)** **Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H)
Deslocamentos e equilíbrios	• Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. • (Por ex: rastejar, rolar, fazer a cambalhota, subir e descer o espaldar)	
Jogos	• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. (jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete)	

Educação Artística – Dança - 2º ano

Competência/ Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Experimentação e Criação	• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo;. • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos.	**Conhecedor/ sabedor/culto/ informado** (A, B, G, H, I, J) **Criativo** (A, C, D,H, J) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)
Interpretação e Comunicação	• Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas. • Interpretar o seu papel coreográfico. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	
Apropriação e Reflexão	• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano. • Construir/ Criar, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos • Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	

Educação Artística – Artes Visuais- 2º ano

Competência/ Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Experimentação e Criação	• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	**sabedor/culto/ informado** (A, B, G, H, I, J) **Criativo** (A, C, D,H, J) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)
Interpretação e Comunicação	• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	
Apropriação e Reflexão	• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de, de planeamento) e de trabalho • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação	

Educação Artística – Música - 2º ano

Competência/ Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Experimentação e Criação	• Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo/Crítico/ Analítico** (A, B, C, D, G, J) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F)
Interpretação e Comunicação	• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
Apropriação e Reflexão	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	

Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro - 2º ano

Competência/ Domínio	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Apropriação e Reflexão	• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Autoavaliador** (transversal às áreas) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável / autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)
Interpretação e Comunicação	• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional • Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	
Experimentação e Criação	• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos • Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	

▶ Processo de avaliação formativa / sumativa

A avaliação realiza-se de uma forma contínua e sistemática, tendo em conta todo o trabalho realizado na sala de aula, ao longo do ano, revestindo assim um caracter eminentemente formativo. São usados instrumentos de avaliação diversificados que permitem recolher informações variadas e fidedignas sobre a evolução dos alunos.

A avaliação sumativa pretende fazer um balanço periódico e global das aprendizagens, ponderando os diferentes domínios e competências, conforme o quadro seguinte.

Disciplina	Domínios		Valorização dos domínios (em %)	
Português	Oralidade: Compreensão e Expressão		80	35
	Leitura e Iniciação à Educação Literária			25
	Escrita			15
	Gramática			5
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)		20	20
Matemática	Números e operações Geometria e Medida Organização e Tratamento de dados	Conhecimento e procedimentos	80	35
		Raciocínio matemático e resolução de problemas		25
		Comunicação matemática		20
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)		20	20
Estudo do Meio	Sociedade Natureza Tecnologia Sociedade, Natureza e Tecnologia	Aquisição e aplicação de conhecimentos	80	20
		Conhecimento da realidade envolvente		20
		Levantamento e resolução de problemas		20
		Articulação de saberes		20
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)		20	20

Educação Artística	**Dança**	Apropriação e reflexão	20	6
		Interpretação e comunicação		6
		Experimentação e criação		8
	Artes Visuais	Apropriação e reflexão	20	6
		Interpretação e comunicação		6
		Experimentação e criação		8
	Dramática/Teatro	Apropriação e reflexão	20	6
		Interpretação e comunicação		6
		Experimentação e criação		8
	Música	Apropriação e reflexão	20	6
		Interpretação e comunicação		6
		Experimentação e criação		8
		Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)	20	20

Educação Física	Perícia e manipulações	80	30
	Deslocamentos e equilíbrios		30
	Jogos		20
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)	20	

Cidadania e Desenvolvimento	Educação Ambiental Desenvolvimento sustentável Risco Segurança Rodoviária	Compreensão	Disciplina Transversal
		Participação	
		Responsabilização	
	Atitudes e valores transversais decorrentes (Respeito pela diversidade, mudança de comportamentos)		

Apoio ao Estudo	Aquisição de metodologias de estudo	80	30
	Desenvolvimento da autonomia		30
	Autorregulação		20
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)	20	

Oferta Complementar	Atividades definidas por cada escola	Compreensão	80	40
		Participação		40
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)		20	20

TIC	Cidadania Digital	Disciplina transversal
	Investigar e pesquisar	
	Comunicar e colaborar	
	Criar e inovar	
	Atitudes e valores transversais (Respeito e responsabilidade)	

Instrumentos de avaliação	Grelhas de registo de observação (oralidade, comportamento ……)	Os instrumentos de avaliação concorrem para a avaliação dos diferentes domínios de aprendizagem, permitindo, através da sua diversidade, organizar um conjunto alargado de dados sobre o desempenho dos alunos.
	Fichas de trabalho	
	Trabalho individual / a pares	
	Organização do caderno diário / dossier	
	Testes escritos e orais.	