Ano Letivo 2020-2021

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

ENSINO SECUNDÁRIO | História da Cultura e das Artes – HCA | 10.º e 11.º ANOS

❖ Perfil de Competências Específicas

Domínios/competências	Competências específicas	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória
Conhecimentos Compreensão histórica • Tempo • Espaço • Biografia • Local • Acontecimento • Sínteses • Casos práticos	• Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I) • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I) • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I) • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I) • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I) • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I) • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I) • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I) • Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I) Criativo (A, B, C, D, F, H, I,) Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I) Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I) Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I) Questionador (A, B, C, D, E, F, I) Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J) Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)
Capacidades • Metodologia específica da HCA • Comunicação em HCA (oral e escrita)	• Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I) • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I) • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)	
Atitudes e valores • Valores pessoais e atitudes de autonomia • Sociabilidade e solidariedade • Respeito e responsabilidade	• Respeitar o património artístico nacional e internacional. (A, B, C, D, F, H, I) • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H) • Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) • Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)	

❖ **Valorização dos diferentes domínios em avaliação**

DOMÍNIOS	Valorização dos domínios		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO
Conhecimentos **Compreensão histórica** • Tempo • Espaço • Biografia • Local • Acontecimento • Sínteses • Casos práticos **Capacidades** • Metodologia específica da HCA • Comunicação em HCA	**Dimensão dos conhecimentos e capacidades**	**65%**	• Fichas de avaliação • Questões aula • Trabalhos individuais, pares /ou de grupo • Trabalho de projeto • *Pitchs* • Debates • Portefólio • Cadernos digitais • Relatórios • Grelhas de observação • Questionários de auto e heteroavaliação
	Dimensão prática e/ou experimental	**15%**	
	Dimensão da oralidade	**10%**	
Atitudes e valores • Valores pessoais e atitudes de autonomia. • Sociabilidade e solidariedade • Respeito e responsabilidade	**Dimensão das atitudes e valores**	**5%**	• Grelhas de registo de observação/avaliação • Questionários de auto e heteroavaliação • Check list de autoavaliação
	Respeito e responsabilidade	**5%**	

✓ A avaliação formativa, enquanto principal modalidade de avaliação, *integra o processo de ensino e de aprendizagem fundamentando o seu desenvolvimento, privilegiando-se* uma diversidade de dinâmicas e de instrumentos de avaliação.

✓ Respeitando o princípio de que a avaliação sumativa se traduz na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas, a classificação no final de cada período deverá refletir todo o trabalho realizado desde o início do ano até esse momento, valorizando a progressão feita por cada aluno/a.