

Ano Letivo 2023 - 2024  
Critérios Específicos de Avaliação  
2.º Ciclo | Educação Visual (EV)

Perfil de Aprendizagens Específicas

Domínios	Descritores de desempenho relativos às AE/resultados esperados	Perfil dos/as alunos/as
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (A, B, H)</li> <li>. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. (A, B, D, G, I, J)</li> <li>. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G)</li> <li>. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B)</li> <li>. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; (A, B, D, F, I)</li> <li>. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A, C, D, F, H)</li> <li>. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F)</li> <li>. Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A, B, D)</li> </ul>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B)</li> <li>. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; (C, F, H, I)</li> <li>. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I)</li> <li>. Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I)</li> <li>. Utilizar diferentes materiais e suportes; (G, I, J)</li> </ul>	<p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; (A, B, H, I)</li> <li>. Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D)</li> <li>. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; (D, E, F, H)</li> <li>. Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J)</li> <li>. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J)</li> <li>. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J)</li> </ul>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo.</p>

### Processo de avaliação - avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com orientação e o apoio do professor.

No quadro de uma avaliação que se pretende iminentemente formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno. A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios e competências.

Ano de escolaridade	DOMÍNIOS		Valorização dos domínios (em percentagem)		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
5.º Ano e 6.º Ano	Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	Apropriação e reflexão	25		Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros; - Fichas de registo da qualidade da oralidade - Guiões de trabalho - Trabalho individual/pares/grupo - Portefólio/Diário Gráfico - Apresentação de trabalhos - Registos de Auto e Heteroavaliação
		Interpretação e Comunicação	25		
		Experimentação e Criação	30		
	Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir com vista ao desenvolvimento integral do aluno numa perspetiva humanista.	Relacionamento pessoal e interpessoal	5	20	Registos de observação direta.
		Responsabilidade e empenho	10		
		Trabalho de equipa	5		