

Critérios Específicos de Avaliação
Ano letivo 2023 - 2024

2.º Ciclo | Curso Básico de Teatro - Interpretação

► **Perfil de Aprendizagens Específicas**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
<p>Teoria Teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar estilos, géneros e linguagens distintas do Teatro e da Representação, através de vivências de apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. (A, B, F, H, I) ● Reconhecer o papel do Teatro na sociedade identificando o trabalho do intérprete. (A, D, H, I) ● Reconhecer noções básicas da gramática técnica de um palco, bem como de outras faculdades criativas do Teatro (como a cenografia, adereços, figurinos, luz e som, analisando casos físicos ou oficinas de teatro). (A, B, D, F, I) ● Analisar as especificidades do texto dramático convencional, reconhecendo: estrutura, segmentação, personagens e didascálias. (A, B, D, F, I) ● Consolidar um pensamento crítico referente às diversas componentes que constituem um espetáculo ou uma obra artística, incentivando à curiosidade pelo Teatro ou outras áreas artísticas (artes visuais, cinema, música, performance, literatura, séries, entre outros). (A, B, C, D, E, G, I) 	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p>
<p>Identificação e apropriação do trabalho de interpretação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenciar ética do trabalho do intérprete/ator/atriz – a disciplina, o relaxamento, a observação, a escuta, o foco e a concentração no espaço de trabalho. (B, E, G, H, I) ● Revelar autonomia na execução de um aquecimento físico e vocal no início de uma aula ou ensaio, de forma a estar preparado para o trabalho de criação, composição e interpretação. (B, H, I, J) ● Revelar entendimento e eficácia na concretização prática de conhecimentos teóricos adquiridos, em contexto individual e coletivo. (F, G, I, J) ● Reconhecer medidas de segurança elementares no Teatro e cuidados de saúde a ter. (B, E, F, G, H, I, J) 	<p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p>

<p>Jogos Dramáticos e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer as possibilidades físico-expressivas do corpo e da voz, demonstrando perceção do seu corpo e das suas potencialidades, explorando exercícios e jogos teatrais. (B, C, D, H) ● Revelar vulnerabilidade e espontaneidade nos jogos e exercícios que assimilam a imaginação, a confiança e a desinibição do “eu”. (B, C, D, H) ● Identificar estratégias de comunicação – respiração, olhar, corpo e voz – aplicando-as na sua relação com a contracena. (B, C, D, H) ● Revelar capacidade de colaboração e de autoajuda quando desempenha propostas cénicas coletivas. (B,C,D,E,F,G) ● Demonstrar autonomia, motivação e liberdade criativa na execução de propostas cénicas. (A,B,C,D,E,F,H) ● Revelar interesse e prazer na exploração do jogo cénico, quando interpreta diferentes personagens em contextos e linguagens distintas. (A, B, C, D, E, F) 	<p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>
<p>Construção de Personagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho: mente e corpo da personagem. (A, H) ● Distinguir o intérprete/ ator/ atriz da personagem concebida. (A, B, C, D, H) ● Identificar as intenções da personagem numa cena. (A, B, D, I, J) ● Explorar a construção básica de uma personagem, na conceção de uma cena, a partir de um texto ou de uma ideia, com fisicalidade e pensamento articulado com a proposta cénica. (A, D, F, I, J) 	
<p>Interpretação e Experimentação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar as possibilidades imagéticas e expressivas da representação, articuladas com a voz e o movimento, quando executa uma cena teatral. (A, B, I) ● Explorar cenários imaginários, de carácter real e ficcional, na conceção de uma cena. (A, B, C, D, E, H, J) ● Distinguir, no exercício prático, noções básicas da representação nos géneros Drama e Comédia. (A,C,D,E,J) ● Saber aplicar métodos de memorização de texto e ação permitindo agilizar a interiorização do discurso teatral - monólogo e diálogo - que antecede a execução prática da interpretação. (B, C, D, E H, I) ● Explorar noções básicas de teatro físico através da manipulação de objetos, mímica e <i>fixed point</i>. (D, H, J) ● Compreender como “contar uma história”. (D, H, J) ● Produzir e apresentar cenas individuais e coletivas, em contexto de aula, a partir de um texto ou de uma circunstância instruída, com e sem o uso da palavra, revelando a unificação das aptidões adquiridas ao longo da formação artística. (D, H, J) 	

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que o Teatro é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

Processo de avaliação - avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios/dimensões e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínios / Dimensões		Valorização dos domínios (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação
5.º Ano	Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina	Teoria Teatral Identificação e apropriação do trabalho de interpretação Jogos dramáticos e comunicação Construção de personagem Interpretação e concretização	80 %	Grelha de registo da avaliação da prática vocal e da expressão corporal (individual/grupo); Grelha de registos de observação direta (improvisação, outros); Registos dos trabalhos realizados - portfólios, diário de bordo, ferramentas digitais, outras.
	Atitudes e valores transversais Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.	Relacionamento pessoal e interpessoal; Responsabilidade e Empenho; Trabalho de equipa.	20 %	Grelha de registo de observação direta.

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada, onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com o desempenho teatral.