

**Ano Letivo 2023/2024**  
**Critérios Específicos de Avaliação**  
**2.º Ciclo I Curso Básico de Teatro - Improvisação (Movimento)**

► **Perfil de Aprendizagens Específicas**

Domínios	Descritores de desempenho relativos às AE/resultados esperados	Perfil dos/as alunos/as (PASEO)
<b>Consciência Corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.</li> <li>• Reconhecer diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</li> <li>• Distinguir a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</li> <li>• Compreender a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, F, I, J)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p>
<b>Técnicas de Movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões.</li> <li>• Distinguir movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo (súbito e sustentado).</li> <li>• Compreender padrões fundamentais de organização corporal como a respiração celular, as relações centro-periferia, cabeça-cóccix e os movimentos homólogos (Superior-Inferior), homolaterais (Direita Esquerda) e contralaterais (Cruzado Direita-Esquerda).</li> </ul> <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, H, I)</p>	<p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p>
<b>Conceção de Espaço e Tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as conceções espaciais de direções, níveis (inferior, médio e superior), trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações, bem como, as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento ou coreográficas.</li> <li>• Distinguir espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias.</li> <li>• Reconhecer as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(A, B, C, D, H, I)</p>	<p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>

<p><b>Relação com Outro e Objetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as noções de transferência de peso na relação entre corpos e objetos, em ações como carregar, puxar, levantar e largar.</li> <li>• Identificar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal.</li> <li>• Distinguir as diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações.</li> </ul> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<p>A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo</p>
<p><b>Interpretação e Observação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</li> <li>• Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, criatividade e imaginação.</li> <li>• Identificar as possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação.</li> <li>• Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, aplicando diferentes processos de estudo para a identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências.</li> </ul> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<p>E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística</p>
<p><b>Composição em Cena</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.</li> <li>• Compor uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</li> <li>• Compreender formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição. (A, B, C, D, E, F, G,H, I, J)</li> </ul>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo</p>

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que o Teatro é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

#### Processo de avaliação - avaliação formativa e avaliação sumativa

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a.

A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na ponderação de diferentes domínios/dimensões e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

Ano de escolaridade	Domínio/Dimensões		Valorização dos domínios (em %)	Instrumentos de avaliação
5.º Ano	<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes específicas da disciplina</b>	Consciência corporal Técnicas de movimento Conceção de espaço e tempo Relação com outro e objetos Interpretação e observação Composição em cena	80 %	Grelha de registo da avaliação da prática vocal e da expressão corporal (individual/grupo); Grelha de registos de observação direta (improvisação, outros); Registos dos trabalhos realizados - portefólios, diário de bordo, ferramentas digitais, outras.
	<b>Atitudes e valores transversais</b>  Capacitar para o saber ser, o saber estar e o saber agir.	Relacionamento pessoal e interpessoal; Responsabilidade e empenho; Trabalho de equipa	20 %	Grelha de registo de observação direta.

Dada a natureza da disciplina, os diferentes domínios são avaliados de forma integrada, onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com o desempenho teatral.